

SIPAF

LIBERTY
ART
DESIGN
L'ESSENZA
DELL'ARTE



14/17
APRILE

MILANO

ENTRA NELLA NUOVA STORIA DELL'ARTE

PAS
SIONE
E
ADU
LTE
RIO

WWW.SIPAF.IT



Il **“Sabaoth International Performing Arts Festival”**, nasce con l’obiettivo di promuovere tutte quelle performance d’arte che si fanno portatrici dei principi etici della fede cristiana, di cui desiderano manifestarne l’infinita bellezza creativa e il forte impatto trasformante che hanno avuto nella vita di chi li abbraccia. Esso sarà anche promotore di workshop, tavole rotonde e gemellaggi artistici al fine di espandere il fermento culturale nato in seno a quegli artisti che sono stati profondamente vivificati ed arricchiti dal contatto con la straordinarietà del contenuto biblico.



Il tema del **SIPAF 2017** è ispirato al contenuto del libro del profeta *Osea* ed in particolar modo alla metafora che Dio utilizza verso Israele paragonando il suo popolo a una prostituta che corre dietro ai suoi amanti, essendosi dimenticata del Suo primo marito (*riferendosi ad esso come alla Sua stessa persona*):

“Correrà dietro ai suoi amanti ma non li raggiungerà; li cercherà ma non li troverà. Allora dirà: ritornerò al mio primo marito, perché per me era meglio allora che adesso”. Os 2:7-8

Attraverso questa analogia così sentita, Dio manifesta pienamente il dolore delle sue viscere, come quello di un marito che si sente rifiutato da sua moglie, come quello di un amante che non si sente ricambiato nonostante il Suo amore fedele.

Questa lacerazione deriva da una lucida constatazione:

non puoi amare veramente e fedelmente chi non conosci. A seguire infatti – nel capitolo quattro, ai versi uno e due – le nuove parole toccanti verso Israele:

“Non c'è infatti né verità, né misericordia, né conoscenza di Dio nel paese. Non si fa che spergiurare, mentire, uccidere, rubare, commettere adulterio, rompere ogni restrizione e versare sangue su sangue”.

Anche se in questo punto l'adulterare a cui si riferisce è quello compiuto tra esseri umani, il primo vero adulterio che percorre tutto il libro vetero testamentario è quello da parte di tutto il popolo verso la figura stessa di Dio; questa indignazione culmina nella certezza che anche coloro che erano stati designati come mediatori tra Lui e il popolo lo abbiano tradito rivolgendosi ad altri dei. Tutto questo ci è sembrato uno specchio di ciò che sta capitando oggi.

Ecco perché quello di quest'anno non vuole essere l'esposizione di un tema esplorato cognitivamente o secondo una prospettiva cattedratica, ma la creazione di un evento che manifesti l'urlo del cuore del Padre verso questa generazione, il Suo invito a conoscerLo per chi Lui è veramente.

L'urgenza di questa necessità vitale da parte di Dio è espressa nell'incipit della preghiera-modello che Gesù stesso ci insegna :“Padre nostro che sei nei cieli , sia santificato il tuo nome” Lc 11:2

Siamo in un'epoca di globalizzazione , in cui la fruizione dell'informazione e della conoscenza ha raggiunto l'intero pianeta - o quasi - eppure mai come oggi la necessità di santificare il nome di Dio è così fondamentale: quanti hanno avuto una reale esperienza con la presenza del Padre?

CATEGORIE

NUOVE ARCHITETTURE E SPAZI CONCETTUALI

L'ambito di questa categoria si occupa di selezionare tutte quelle performance che danno rilievo ad una nuova concezione di spazio scenico – letto anche come luogo dell'interno – e che lo creativizzano alla luce di nuove prospettive architettoniche.

DRESS DESIGN AND FASHION

Saranno ammesse a questa categoria tutte quelle performance che metteranno un accento alla creazione di abiti d'arte (vestiti-scultura, vestiti-immagine, ecc) e in cui si proporrà un nuovo concetto di moda nella direzione di una valorizzazione dell'individuo.

MUSIC PERFORMANCE AND DJ-SET

Con questa categoria si intende promuovere tutte quelle composizioni musicali in cui si esploreranno nuovi territori nella ricerca delle combinazioni nel campo sonoro. Si valuterà inoltre il loro eventuale inserimento e commistione con altre forme d'arte (danza, video, teatro ...)

VISUAL ART PERFORMANCE

Con questa categoria verranno promosse tutte quelle performance che interagiranno in modo specifico con opere d'arte visiva (fotografia , installazioni ...) e si proporranno di esplorare nuovi possibili orizzonti interattivi nel campo visivo.

PUROTEATRO

Per chi è appassionato di teatro (che potrà essere esplorato in tutte le sue forme, dal comico al drammatico, dal musical, al cabaret, solo per citarne alcune), potrà concorrere in questa categoria.

VIDEOALTRE

Vi potrà concorrere chiunque desidera sperimentare il rapporto tra performance e video, che in questa categoria sarà il protagonista di nuove ricerche nel campo della video arte.

1CO2:9

Nella mescolanza di linguaggi tutto può accadere. Abbiamo riservato questa categoria a tutti coloro che desiderano presentare performance che sperimentino

nuovi campi di interazione tra le varie forme d'arte e che si apriranno totalmente ai nuovi linguaggi che l'arte contemporanea propone (dalle culture digitali al binomio tra arte e tecnologia solo per citarne alcuni) rielaborandoli in nuove e possibili direzioni creative.

SELEZIONE UFFICIALE

Il **SIPAF 2016** si sviluppa in due categorie specifiche:

- **Concorso:** *comprenderà tutte quelle opere che saranno selezionate da una giuria di esperti tra quelle inviate.*

Per partecipare non ci sono limiti di età

- **Fuori concorso:** *sono tutte quelle opere ed eventi costruiti dalla direzione creativa del Festival per approfondire il tema dello stesso.*

DATA MASSIMA DI ISCRIZIONE:

Verranno selezionate solo quelle opere che verranno concluse e spedite entro e non oltre *Domenica 28 febbraio 2017*.

QUOTE DI ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO:

La quota d'iscrizione al concorso prevede la cifra di 25€.
I soldi dovranno essere versati sul conto.

INTESTAZIONE:

Sabaoth Soc. Coop. Sociale, Banca Prossima, Milano

COD. IBAN:

IT85 T033 5901 6001 0000 0011 838

CAUSALE:

SIPAF2017

MODALITÀ D'ISCRIZIONE:

1. Video integrale della performance che dovrà essere prima caricato sul proprio canale di youtube, personalizzando questo titolo: titolo performance | selezione sabaath performing arts festival 2017 e il link dovrà essere inserito nella scheda tecnica.

Non sarà necessario inviare materiale cartaceo.

2. Curriculum vitae degli autori (per i gruppi o compagnie è necessario solo quello del referente coreografo con una breve descrizione del background dei partecipanti alla performance).

3. Modulo di iscrizione. Per esigenze organizzative, se si desidera partecipare al festival è necessario compilare

prima di tutto il modulo di iscrizione compilato in tutte le sue parti. La scheda tecnica potrà essere inviata successivamente entro e non oltre la data di scadenza del bando.

4. Scheda tecnica della performance.

5. Accettazione integrale del regolamento all'interno del modulo di iscrizione.

6. Le performance non italiane, dovranno essere presentate unitamente ad un copione o una descrizione dell'opera in inglese che provvederemo poi noi a tradurre in italiano.

Ogni proposta verrà analizzata
e la giuria del **SIPAF** provvederà ad inviare un riscontro
entro *Lunedì 7 marzo 2017*.

Il festival non manda risposte di non ammissione.
Vi contatteremo solo se l'opera è stata selezionata.
Vi manderemo una mail quando riceveremo la vostra iscrizione
a conferma della nostra ricezione.

SCHEDA TECNICA

Sala	
Colorazione sala e palco	Nera
Pavimentazione sala	cemento
Pavimentazione palcoscenico	gomma
Dotazione fari	26 fari teatrali a led con possibilità di cambio colore
Aggiunta possibile di fari ulteriori	aggiunta massima di 2 fari da 500 W con altri due da 1000 W
Mixer audio con possibilità di 1 microfono ad archetto e otto microfoni con filo e 2 microfoni shure 414	

Palcoscenico/servizi	
Larghezza	m 22,00
Profondità	m 5,50
Lunghezza schermo proiezioni	m 11,00
Altezza schermo proiezioni	m 5,00
Larghezza utile	m 15,50
Profondità utile	m 5,00
Pendenza	0,00%
Altezza del piano platea	m 1,30
Camerino utile lato palco	4,00 m quadrati

2 Spazi quinte a latere palco	8,00 m quadrati l'una
Sipario	no
Americane elettriche	no
Americane manuali	sì
Scarico materiali	ribalta nel cortile interno privato
Attrezzeria	corde, cantinelle
Fornitura Palcoscenico	inquadratura con quinte e fondali neri, tappeto da danza

PREMIAZIONI

PREMIAZIONE

Oltre a dare la possibilità alle performance selezionate di poter essere presentate durante lo svolgimento del Festival che si terrà durante il prestigioso Salone Internazionale del Mobile di Milano, per le opere in concorso saranno assegnati dalla giuria i premi del SIPAF secondo le seguenti categorie:

- Premio per la migliore performance;
- Premio speciale della giuria;
- Premio per la migliore regia;
- Premio migliore esecuzione performativa maschile;
- Premio migliore esecuzione performativa femminile;
- Premio migliore binomio contenuto biblico/uso innovativo dei linguaggi scenici;
- Premio per il migliore contest scenografico;

La premiazione sarà durante la serata di *Sabato 15 aprile 2017 presso il Sabaoth Theatre dalle ore 20.30.*

REGOLAMENTO

- 1.** In caso di selezione, al momento della rappresentazione al Festival non è consentita nessuna differenza sostanziale dal video presentato.
- 2.** Per essere ammessi al bando è necessario presentare la richiesta nei tempi prestabiliti.
- 3.** Tutte le proposte che perverranno oltre le 20:00 del 15 Febbraio 2017 non saranno ritenute valide.
- 4.** La valutazione delle performance in concorso da parte della giuria artistica del SIPAF è inappellabile.
- 5.** Nel curriculum vitae andranno specificati il percorso degli studi sia scolastici che artistici.
- 6.** Ai fini di un'organizzazione eccellente e del rispetto di tutti sarà fondamentale rispettare la puntualità degli orari delle prove e di tutti gli appuntamenti che verranno stabiliti per la realizzazione del Festival. La non puntualità o l'assenza all'orario di prova concordato prevede l'immediata eliminazione della performance nel programma del Festival.
- 7.** Le esigenze tecniche di tutte le performance riguardanti illuminazione e spazio scenico saranno realizzate entro i limiti delle possibilità tecniche del Sabaath Theatre (vedi voce supporto tecnico).

8. Ogni scenografia, musica o video di supporto alla performance dovranno essere portati direttamente dai partecipanti , noi provvederemo a offrire una squadra di montaggio e smontaggio palco .

9. La durata massima per montaggio o smontaggio delle scenografie non può superare 15 minuti cada una .

10. Nella scheda tecnica indicare in modo esatto tutti gli elementi scenografici e tecnici di supporto alla performance.

11. Il tempo delle performances deve essere di un minimo di 5 minuti a un massimo di 60.

12. Nell'eventualità di infortunio durante la realizzazione della performance la direzione del Sabaath Theatre si solleva da qualsiasi responsabilità.

13. Per il supporto video mandarlo appena contattati con wetransfer in FLV o MP4 all'indirizzo mail iscrizione@sipafevents.com
Portarlo comunque anche in una chiavetta USB durante le prove del Festival.

14. Per il supporto audio mandarlo appena contattati o in formato wave o MP3 con wetransfer all'indirizzo mail iscrizione@sipafevents.com
Portarlo anche in una chiavetta USB durante le prove del Festival.

Mara Risitano e Matteo Mo sono i direttori artistici e fondatori del Festival e del Laboratorio Artistico Permanente "SIPAF Project", entrambi diplomatisi all'Accademia Dé Filodrammatici di Milano dopo essersi formati con importanti esponenti del teatro contemporaneo. Sono i fondatori del movimento artistico S139.

La loro vita viene profondamente incisa dall'incontro con la **fede cristiana**, il cui poderoso contenuto etico diventa la fonte prima d'ispirazione della loro creatività **"essendo portatori di una nuova arte e volendola far conoscere a sempre più persone"** (LA STAMPA).

Il loro impegno è basato su quattro settori: la creazione di performances, spettacoli, video e film che sono il manifesto della **corrente da loro fondata dal nome EST-ETICA: per una nuova arte; una nuova pedagogia nell'insegnamento del teatro e della performance art: da ottobre 2016 iniziano"**

l'Accademia Internazionale di formazione attorale S139 di percorso biennale e da quindici anni tengono numerosi corsi in Italia di grande impatto formativo (prossimo il loro libro "L'Umano Rivestito: per una nuova tecnica attorale"); sono i pionieri anche di un nuovo approccio terapeutico – che unisce l'arte teatrale alla Parola – grazie al quale da più di dieci anni conducono i seminari di guarigione interiore *"Wordtherapy"*; infine sono **impegnati come promotori culturali con iniziative di sensibilizzazione e sintesi sulla nuova portata culturale che ha l'arte cristiana, tra cui spicca il progetto "Est-Etica: interviste oltre i confini del noto"** che li vede impegnati nella realizzazione di interviste ad artisti che hanno particolarmente contribuito ad arricchire la cultura italiana, visitabili sul blog contenuto all'interno del loro sito. **Per vedere nel dettaglio i loro curricula e informazioni circa i vari progetti sopracitati andare sul sito www.s139art.com**

SIPAF

**FESTIVAL
ARTS
PERFORMING
INTERNATIONAL
SABAOH**